



## SELEZIONI 2010

### PRESENTAZIONE

L'International Blues Challenge (IBC) rappresenta il più grande e riconosciuto evento musicale di ricerca di talenti Blues emergenti. L'IBC è definita una "Battle of the Bands" (la battaglia delle band), dove le stesse salgono sul palco e suonano una propria performance di breve durata per una qualificata giuria di esperti. Le Band sono giudicate in base ai più comuni criteri.

L'IBC rappresenta una qualificata ricerca internazionale eseguita dalla The Blues Foundation e dalle sue organizzazioni affiliate (principalmente blues societies) per individuare la "Best Unknown Blues Band" (la migliore Band sconosciuta) e "Best Unknown Solo/Duo Blues Act" (il migliore bluesman/duo sconosciuto).

Ogni Società affiliata alla The Blues Foundation ha la facoltà di mandare una Band e/o un solo/duo act per rappresentarla alle semifinali IBC a Bale Street in Memphis, TN.

Per questo motivo le Associazioni "Roots and Blues" di Parma ([www.rootsandblues.org](http://www.rootsandblues.org)) ed "Ente Rovigo Festival" di Rovigo ([www.deltablues.it](http://www.deltablues.it)) hanno indetto una gara di selezione per individuare, usando lo stesso regolamento della The Blues Foundation, una band e/o un solo/duo act che le possano rappresentare a Memphis 2011.

### CHI PUO' PARTECIPARE ?

La competizione non può essere considerata per "principianti", e i suoi obiettivi dichiarati sono quelli di ricercare la "miglior Blues Band sconosciuta" e/o il "miglior sconosciuto Solo/duo Blues" sia negli U.S.A. che a livello Internazionale.

Le selezioni IBC 2010 indette dalle Associazioni "Roots and Blues" e "Ente Rovigo Festival", sono riservate alle Band e ai Solo/duo Blues acts di Nazionalità Italiana, che non abbiano mai avuto delle nominations per gli "Handy Awards" della Blues Foundation.

L'IBC aderisce ai seguenti criteri di definizione del termine "Band" e "Solo/duo".

Band: ogni performance con tre o più musicisti, vocalist inclusi. E' permesso l'uso sia di strumentazione elettrica che acustica.

Solo/Duo: ogni performance con uno o due musicisti massimo, vocalist incluso. E' permesso l'uso sia di strumentazione elettrica che acustica.

## **IL REGOLAMENTO DI PARTECIPAZIONE (leggere attentamente)**

1. Si ribadisce, per maggior chiarezza, che la partecipazione è aperta alle Band e ai Solo/duo acts che non abbiano avuto nominations per gli "Handy Awards" della Blues Foundation. Potranno partecipare anche i Solo/duo act selezionati per le precedenti selezioni IBC purché, ovviamente, non vincitori.
2. Ogni Band e ogni Solo/duo act interessato a partecipare alle selezioni IBC 2010 delle Associazioni "Roots and Blues" e "Ente Rovigo Festival" devono, per prima cosa, compilare un "Band Competition Entry Form" (scheda di partecipazione), che deve essere richiesto via e-mail all'indirizzo: [info@deltablues.it](mailto:info@deltablues.it).
3. Contemporaneamente alla compilazione della scheda di partecipazione, le Band e i Solo/duo acts dovranno inviare del materiale informativo (biografia, foto ecc.) e materiale audio, tramite spedizione posta o "raccomandata", al seguente indirizzo: Associazione Ente Rovigo Festival, Via L. Einaudi 77 - 45100 Rovigo
4. Un singolo musicista NON potrà competere sia come Band o Solo o in qualità di "duo act" per cui, si renderà necessario per lui scegliere una tra le performance.
5. Le Associazioni Roots and Blues ed Ente Rovigo Festival per motivi prettamente tecnici e logistici, si riservano di effettuare una preselezione dei partecipanti che avranno inviato regolarmente tutto il materiale necessario.
6. Un particolare titolo di preferenza, anche se non vincolante e fondamentale, sarà la possibilità da parte dei partecipanti di fornire l'agibilità ENPALS.
7. La giuria delle selezioni IBC 2010 sarà composta da tre o più persone, le quali però potrebbero NON essere sempre le stesse.
8. Le performance musicali avverranno tra le Piazze e le Vie centrali di Rovigo all'interno della manifestazione Deltablues 2010, il giorno 22 e 23 luglio 2010. Il calendario delle performance (sede e ordine di apparizione) delle selezioni IBC 2010 sarà sviluppato in maniera casuale da Ente Rovigo Festival e verrà comunicato tempestivamente ai partecipanti. Tale calendario dovrà essere accettato in toto da tutti i partecipanti pena la loro esclusione dalla competizione.
9. Ogni singola performance dovrà durare al massimo 30 minuti sia nelle serate eliminatorie che in quella delle finali. Ogni minuto di sfioramento (over time) del

tempo a disposizione rientrerà nelle "penalità" a carico del partecipante (vedi sotto "sistema di punteggio").

10. L'iscrizione alle selezioni IBC 2010 è GRATUITA.
11. I musicisti che parteciperanno alle selezioni IBC 2010, lo faranno in forma completamente gratuita. Anche le spese di viaggio, vitto e alloggio saranno totalmente a loro carico.
12. L'Amplificazione da palco (p.a.) e il backline saranno uguali per tutti i partecipanti, e saranno forniti dall'Associazione Ente Rovigo Festival. Per tutti i musicisti è proibito portare i propri amplificatori ad eccezione dei batteristi che potranno portare i loro "cymbals" e "kick pedals", gli armonicisti che potranno dotarsi del proprio amplificatore per l'armonica e i tastieristi che potranno portare le loro tastiere con relativi amplificatori. Gli "Effects racks" sono permessi. I musicisti devono far presente sulla scheda di partecipazione che dovranno inviare (Band Competition Entry Form) ogni equipaggiamento in più che desiderano avere sul palco.
13. Ogni partecipante avrà un tempo massimo per il soundcheck di 15 minuti. Il soundcheck dovrà essere svolto almeno 60 minuti prima dell'inizio delle performance quotidiane delle selezioni IBC 2010.
14. Ente Rovigo Festival si riserva il diritto di utilizzare qualsiasi nome, voce, foto, volto o ritratto dei concorrenti per scopi commerciali, pubblicitari e di promozione della IBC o della The Blues Foundation.
15. Ente Rovigo Festival si riserva il diritto di videoregistrare o altro tutte le performance delle selezioni IBC 2010 per questo, si ritengono proprietarie di tutte le registrazioni e si riservano il diritto di modificare, radiodiffondere, copyright del programma e di autorizzare terzi ad avvalersi di tali diritti.

### **CRITERIO DI PUNTEGGIO**

Il criterio di punteggio delle selezioni IBC 2010, che rispecchia in toto le indicazioni fornite dalla Blues Foundation, si basa sulle seguenti caratteristiche artistiche e tecnico/musicali: Contenuto Blues – Talento – Originalità – Presenza sul palco.

1. Contenuto Blues. Ogni persona ha la sua personale interpretazione di cosa è e cosa non è il Blues. Così anche i tre giurati che dovranno giudicare i partecipanti, avranno le loro personali interpretazioni sul Blues comprendendo per questo: il Blues più tradizionale, il soul/blues e il rock/blues. I partecipanti devono prestare

molta attenzione al materiale proposto anche perché in caso di vittoria, e relative partecipazioni alle semifinali di Memphis, si troveranno di fronte a dei giudici professionisti che certamente non si faranno influenzare da brani banali.

2. Talento. I partecipanti dovranno dimostrare spiccate capacità vocali e strumentali.
3. Originalità. I brani propri sono preferibili e saranno incoraggiati. Le cover sono permesse ma lo spirito di emulazione non aiuterà e né si rifletterà sul punteggio finale.
4. Presenza sul palco. Negli ultimi anni i partecipanti IBC sono cresciuti molto per quanto riguarda la gestione della propria presenza sul palco e, per questo, non si possono più chiamare "principianti". I partecipanti devono rendersi conto sul palco, che stanno facendo un vero e proprio show.

Ogni caratteristica artistica e tecnico/musicale indicata sopra, ha un "peso specifico" nel punteggio finale che i partecipanti riusciranno ad ottenere.

Per fare chiarezza su questo punto, s'informa che il Contenuto Blues ha un moltiplicatore pari a 4 volte il valore del punteggio parziale dato da ogni singolo giudice, il Talento ha un moltiplicatore pari a 4 volte il punteggio parziale, l'Originalità e la Presenza sul palco hanno un moltiplicatore pari a 2 volte il punteggio parziale.

Il punteggio massimo raggiungibile è di 110 punti.

#### PENALITA'

Ogni partecipante sarà penalizzato di un punto per ogni dieci secondi che andrà oltre il tempo limite di 30 minuti della performance.

Non c'è penalità per chi usa minor tempo di quello a disposizione.

A titolo di esempio, un "over time" di un solo minuto costerà al partecipante una penalizzazione di 6 punti.

#### IL SISTEMA DI PUNTEGGIO DEI GIUDICI

I giudici saranno 3 per ogni giornata delle selezioni IBC 2010, non sempre gli stessi, e saranno aiutati da un "addetto al punteggio".

1. Ogni giudice dovrà fornire un punteggio parziale (da 1 a 10 punti massimo) per ognuna delle 4 caratteristiche indicate sopra (Contenuto Blues – Talento – Originalità - Presenza sul Palco).
2. L'addetto al punteggio a questo punto, moltiplicherà i punteggi parziali di ogni giudice, per il moltiplicatore assegnato a ciascuna caratteristica artistica e tecnico/musicale (vedi sopra) ottenendo così alla fine di tutte le performance della giornata, sempre per ogni singolo giudice, una "personale" classifica generale dei partecipanti.
3. Ogni punto eventuale di penalità sarà sottratto dal punteggio totale di ciascun giudice.
4. A questo punto ogni giudice avrà una sua personale classifica di giornata. L'addetto al punteggio dovrà sommare i punteggi totali di ogni partecipante assegnati da ciascun giudice, e suddividere il totale generale ottenuto per il numero di giudici

- (3). Si ottiene il cosiddetto "Aggregate Act Ranking" che praticamente, è una media voto generale di ogni partecipante.
5. La Band e/o il Solo/duo act che avrà ottenuto alla fine di tutte le performance inserite nelle selezioni IBC 2010, il miglior "Aggregate Act Ranking" sarà il vincitore della competizione.
  6. In caso di parità, vincerà la band e/o il solo/duo act che avrà ottenuto il miglior risultato a livello di classifica parziale per ogni singolo giudice. (esempio: se "A" e "B" hanno lo stesso aggregate act ranking, ma nelle classifiche personali dei giudici "A" ha ottenuto due primi posti e un secondo mentre "B" tre primi posti, il vincitore sarà il partecipante "B").
  7. In caso di ulteriore parità, si provvederà alla presenza dei rappresentanti dei partecipanti interessati, ad una estrazione casuale per definire il vincitore finale.

IL VINCITORE ACQUISIRÀ IL DIRITTO A RAPPRESENTARE LE ASSOCIAZIONI ROOTS 'N' BLUES ED ENTE ROVIGO FESTIVAL ALLE SEMIFINALI / FINALI DELL'INTERNATIONAL BLUES CHALLENGE DI MEMPHIS (Gennaio / Febbraio 2011).

In caso di rinuncia del vincitore, il diritto a rappresentare le Associazioni Roots 'n' Blues ed Ente Rovigo Festival passerà al secondo classificato e così via.

Il vincitore o comunque il partecipante che ne acquisisce il diritto, dovrà comunicare entro e non oltre il 15 novembre 2010 la sua volontà o meno a rappresentare le Associazione alle semifinali/finali IBC 2010.

Il partecipante (Band e/o Solo/duo act) che accetterà di andare alle semifinali/finali IBC 2011 a Memphis in rappresentanza delle Associazioni Roots 'n' Blues ed Ente Rovigo Festival, riceverà in premio prima della partenza la somma di € 1.000,00 (mille euro) alle Band e di € 500 (cinquecento euro) al duo/solista dalle Associazioni stesse come partecipazione alle spese di trasferta in terra Statunitense.

Le Associazioni Roots 'n' Blues ed Ente Rovigo Festival tra l'altro, senza per questo garantire un sicuro risultato positivo, si mobiliteranno per individuare eventuali sponsor che possano coprire totalmente le spese del partecipante in terra americana.

## **FINE**

Firma di accettazione delle 6 pagine complessive del presente regolamento di partecipazione alle selezioni IBC 2010 (siglare anche tutte le pagine del regolamento)

Per accettazione

Nome della Band/ Solo/duo act (in stampatello)

---

Firma/e

---

---